






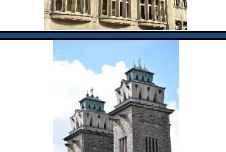



DEUTSCHE STIFTUNG
DENKMALSCHUTZ

Wir bauen auf Kultur.

Tag des offenen Denkmals® Plakat 2019 – Bildbeschreibungen

Hier finden Sie Beschreibungen und Bildrechteinhaber der Bilder des diesjährigen Plakats zum Tag des offenen Denkmals, der unter dem Motto „Modern(e): Umbrüche in Kunst und Architektur“ stattfindet (ausgehend vom zentralen Bild im Vordergrund des Plakats, erfolgen die Beschreibungen im Uhrzeigersinn).

Bild	Beschreibung
	Apolda (TH), einziges Gebäude des Architekten Egon Eiermann in Thüringen. Anfang des 20. Jahrhunderts als Weberei, später als Fabrik für Feuerlöschgeräte genutzt, nach Leerstand Umnutzung für Ateliers, Studios und Veranstaltungen geplant. © IBA Thüringen, Fotograf Thomas Müller
	Ulm (BW), Ansicht des Treppenaufgangs in den Turm des Ulmer Münsters. Im Stil der Gotik wurde der Bau 1377 begonnen, der Westturm erst im 19. Jahrhundert vollendet. Förderprojekt der Deutschen Stiftung Denkmalschutz. © Roland Rossner, Deutsche Stiftung Denkmalschutz
	Schorndorf (BW), Fachwerkbau in direkter Nachbarschaft zum Geburtshaus Gottlieb Daimler. © Christoph Haller
	Altdöbern (BB), Epochen und Baustile von Barock, Rokoko bis hin zur Gründerzeit lassen sich am 1717 errichteten Schloss und seinem umgebenden Park ablesen. Förderprojekt der Deutschen Stiftung Denkmalschutz. © Katharina Hecht, Deutsche Stiftung Denkmalschutz
	Berlin, Fassadenausschnitt des "KaDeWe", Kaufhaus des Westens, das 1907 erstmals seine Tore öffnete. Der Architekt Johann Emil Schaudt lieferte die Pläne für das ursprünglich fünfstöckige Warenhaus. © ML Preiss, Deutsche Stiftung Denkmalschutz
	Saarbrücken (SL), Kirchtürme der St.-Michael-Kirche in expressionistischer Formensprache, erbaut 1923/24 nach einem Entwurf von Hans Herkommer. © Bast Medien GmbH, Elena de F. Oliveira
	Duisburg (NW), Architekt Manfred Lehbruck gestaltete die ikonische Glashalle des Lehbruck Museums im Rückgriff auf Mies van der Rohes Stahlskelettbauweise als fließenden, von Licht durchdrungenen Raum. © Foto Dejan Saric